

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
г.АСТРАХАНИ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №37»**

РАССМОТREНО  
ЦМО учителей-предметников  
30 августа 2023 г.  
СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
Ольга/Виноградова О.Н/



Принято педагогическим  
советом № 1  
30 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Литература»**

**2023/2024 учебный год**

**Учитель Мурзагалиева Г.М., Булычева М.Н., Кушалиева М.С.,**

**Султаналиева Ф.В., Линецкая Е.А.**

**Категория высшая**

**Классы 5А.Б.В.Г.Д.Е**

**Всего часов в год 102**

**Всего часов в неделю 3**

**Учебное пособие** Литература. 5 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. / [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин] ; под ред. В. Я. Коровиной- Москва : Просвещение, 2023.

**г. Астрахань, 2023**

Рабочая программа по предмету «Литература» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

«Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021 г.);

ООП ООО МБОУ г. Астрахани «СОШ №37».

## **1. Содержание учебного предмета**

### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

### **Фольклор.**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира («Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»).

### **Литература первой половины XIX века.**

И.А. Крылов. Басни («Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псаарне»)

А.С. Пушкин. Стихотворения («У лукоморья», «Зимний вечер», «Няне»). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX-XX веков.**

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С.А. Есенина)

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков А.П. Чехов («Лошадиная фамилия», «Хирургия»), М.М. Зощенко «Золотые слова», «Галоша».

Произведения отечественной литературы о природе и животных К.Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Теплый хлеб».

А.П. Платонов «Никита».

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX-XXI веков.**

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства. Произведения В.Г. Короленко «В дурном обществе», А.Г. Алексина «Безумная Евдокия».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворение Р.Г. Гамзатова «Песня соловья»

**Зарубежная литература.**

Х.К. Андерсен «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела».

Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

*1) гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

*2) патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России

в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературу народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

*3) духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

*4) эстетического воспитания:*

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

*5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

*6) трудового воспитания:*

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

*7) экологического воспитания:*

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

*8) ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

*9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **Метапредметные результаты**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе

с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут

возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Предметные результаты изучения литературы**

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

4) определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма;

6) сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

8) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению

и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

16) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

### **3. Тематическое планирование**

	<b>Наименование разделов и тем программ.</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
		<b>Всего</b>	<b>К/Р</b>	<b>П/Р</b>	
1	Введение.	1			
2	Мифология.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
3	Фольклор.	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5	Литература первой половины XIX века.	19		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6	Литература второй половины XIX века.	16	2	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7	Литература XIX—XX веков.	20	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Литература XX—XXI веков.	16		1	
8	Зарубежная литература.	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
9	Итоговые уроки	2	1		
<b>ВСЕГО УРОКОВ</b>		<b>102</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	

**Приложение**  
**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема урока	Всего уроков	К/Р	П/Р	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата
1	Книга в жизни человека.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>	
3	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>	
4	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>	
5	Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>	
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>	
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a>	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>	
10	Главные герои волшебных сказок. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>	
11	Поэзия волшебной сказки.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196">https://m.edsoo.ru/8a196</a>	

					<a href="#">418</a>	
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196_58a">https://m.edsoo.ru/8a196_58a</a>	
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок (тест).	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196_71a">https://m.edsoo.ru/8a196_71a</a>	
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196_85a">https://m.edsoo.ru/8a196_85a</a>	
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196_a9e">https://m.edsoo.ru/8a196_a9e</a>	
16	Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196_bfc">https://m.edsoo.ru/8a196_bfc</a>	
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на пса́рне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196_daa">https://m.edsoo.ru/8a196_daa</a>	
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на пса́рне».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196_ed6">https://m.edsoo.ru/8a196_ed6</a>	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Свинья под Дубом».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196_fee">https://m.edsoo.ru/8a196_fee</a>	
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197_0fc">https://m.edsoo.ru/8a197_0fc</a>	
21	А. С. Пушкин. Образ русской природы в стихотворении «Зимний вечер».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197_20a">https://m.edsoo.ru/8a197_20a</a>	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях «Няне»,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197_354">https://m.edsoo.ru/8a197_354</a>	

	«У лукоморья».				
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Самостоятельная работа.	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>
31	Внеклассное чтение. Н. В.	1			Библиотека ЦОК

	Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованные места».			<a href="https://m.edsoo.ru/8a198_128">https://m.edsoo.ru/8a198_128</a>	
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованные места».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198_268">https://m.edsoo.ru/8a198_268</a>	
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198_754">https://m.edsoo.ru/8a198_754</a>	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198_876">https://m.edsoo.ru/8a198_876</a>	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198_98e">https://m.edsoo.ru/8a198_98e</a>	
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198_ab">https://m.edsoo.ru/8a198_ab</a>	
37	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198_c36">https://m.edsoo.ru/8a198_c36</a>	
38	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	1		
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198_380">https://m.edsoo.ru/8a198_380</a>	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198_498">https://m.edsoo.ru/8a198_498</a>	
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198_5ce">https://m.edsoo.ru/8a198_5ce</a>	
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198_d80">https://m.edsoo.ru/8a198_d80</a>	

43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199_028">https://m.edsoo.ru/8a199_028</a>	
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198_ea2">https://m.edsoo.ru/8a198_ea2</a>	
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199_14a">https://m.edsoo.ru/8a199_14a</a>	
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя. Тест по содержанию текста.	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199_258">https://m.edsoo.ru/8a199_258</a>	
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	1	1			
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199_47e">https://m.edsoo.ru/8a199_47e</a>	
49	А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199_47e">https://m.edsoo.ru/8a199_47e</a>	
50	Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою зимио...», «Осенний вечер».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199_5aa">https://m.edsoo.ru/8a199_5aa</a>	
51	Внеклассное чтение. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199_820">https://m.edsoo.ru/8a199_820</a>	
52	С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199">https://m.edsoo.ru/8a199</a>	

	капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу сняться...».			<a href="#">9e2</a>	
53	Внеклассное чтение. Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>	
54	Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Письменный анализ стихотворения.	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a>	
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>	
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>	
57	М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова». Тема, идея, сюжет.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>	
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>	
59	Мой любимый рассказ М.М. Зощенко.	1			
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячья лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>	
61	Нравственные проблемы рассказов К.Г.Паустовского.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>	

62	Язык рассказов о животных К. Г. Паустовского.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a>	
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок.	1				
65	А. П. Платонов. Рассказы «Никита». Тема, идея, проблематика.	1				
66	А. П. Платонов. Рассказы «Никита». Система образов.	1				
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>	
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения. Самостоятельная работа.	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>	
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Проблема героизма.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>	
70	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»: дети и взрослые в условиях военного времени.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>	
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>	

	Смысл названия. Сюжет. Герои произведения.				
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети.	1			
73	«У войны не детское лицо» (итоговый урок по произведениям Ю.Я. Яковлева и В.П. Катаева).	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>
76	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>
77	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Герои и их поступки.	1			
78	Нравственные уроки повести А.Г. Алексина «Безумная Евдокия».	1			
79	Проблема эгоизма и человечности в повести А.Г. Алексина «Безумная Евдокия». Тест.	1		1	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».	1			
81	Фантастический мир в произведении К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится».	1			

82	Проблематика произведения К.Булычева.	1				
83	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28_8a8">https://m.edsoo.ru/8bc28_8a8</a>	
84	Образ лирического героя в стихотворении Р.Г. Гамзатова «Песня соловья».	1				
85	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28_b32">https://m.edsoo.ru/8bc28_b32</a>	
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28_c36">https://m.edsoo.ru/8bc28_c36</a>	
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена.	1				
88	Проект «Любимая сказка Х. К. Андерсена».	1				
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28_e52">https://m.edsoo.ru/8bc28_e52</a>	
90	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28_d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28_d3a</a>	
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28_f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28_f4c</a>	
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы).	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a_3ab">https://m.edsoo.ru/8bc2a_3ab</a>	
93	Тема, идея, проблематика повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» (главы).	1				
94	Марк Твен «Приключения	1				

	Тома Сойера»: сюжет, система персонажей, образ главного героя.				
95	Д. Лондон «Сказание о Кише».	1			
96	Письменный ответ на вопрос. Образы детства в литературных произведениях.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя.	1			
99	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>
100	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
101	Итоговая контрольная работа.		1		
102	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	6	4	